



# **bonjour jesuis.com**

Une intrusion dans  
l'univers des fontes

**VOL.1**

**STEVE POUTRÉ**

-----

CITATIONS PUBLIÉES DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2014

IDÉE ORIGINALE, RÉDACTION ET MISE EN PAGE :

**STEVE POUTRÉ** - POUTRÉ DESIGN

[www.poutre.ca](http://www.poutre.ca)

COMMENTAIRES / INFOS :

[info@poutre.ca](mailto:info@poutre.ca)

-----



# index

<b>CLARENDON</b>	\ p4
<b>ARIAL</b>	\ p5
<b>TIMES</b>	\ p6
<b>COMIC SANS</b>	\ p7
<b>HELVETICA</b>	\ p8
<b>BLUR</b>	\ p9
<b>CLEARVIEW</b>	\ p10
<b>LUCIDA GRANDE</b>	\ p11
<b>SERPENTINE</b>	\ p12
<b>04B-03</b>	\ p13
<b>ABILENE</b>	\ p14
<b>ZEBRAWOOD</b>	\ p15
<b>BRUSH SCRIPT</b>	\ p16
<b>TRIXIE</b>	\ p17
<b>MUTLU</b>	\ p18
<b>KOMICA</b>	\ p19
<b>AVENIR</b>	\ p20
<b>NUPTIAL</b>	\ p21
<b>TOOLBOX</b>	\ p22
<b>BASKETCASE</b>	\ p23

<b>AMELIA</b>	\ p24
<b>TACO</b>	\ p25
<b>ZAPF DINGBATS</b>	\ p26
<b>BAUHAUS</b>	\ p27
<b>STAR WARS</b>	\ p28
<b>GARAMOND</b>	\ p29
<b>UCK N PRETTY</b>	\ p30
<b>TRAJAN</b>	\ p31
<b>STENCIL</b>	\ p32
<b>FAUX SNOW</b>	\ p33
<b>GOTHAM</b>	\ p34
<b>IMPACT</b>	\ p35
<b>PAPYRUS</b>	\ p36
<b>GALEXICA</b>	\ p37
<b>COURIER</b>	\ p38
<b>VERDANA</b>	\ p39
<b>COLOSSALIS</b>	\ p40
<b>BLACKOAK</b>	\ p41
<b>BIGHOUSE</b>	\ p42
<b>ARIAL NARROW</b>	\ p43

# Clarendon

Bonjour, je suis Clarendon. Créée au 19<sup>e</sup> siècle par l'un des shérifs de Londres, j'ai été choisie pour assurer une lecture en règle des citations du présent projet.

# Arial

Bonjour, je suis Arial.  
Bien que fort populaire,  
je suis cruellement  
dépourvu de personnalité.

# Times

Bonjour, je suis Times, l'épouse d'Arial.  
Installée sur tous les ordinateurs,  
je suis malheureusement un bon indice  
pour suspecter qu'une publication n'a  
pas été orchestrée par un graphiste.

# Comic Sans

Bonjour, je suis Comic Sans. Probablement la plus répandue des polices de caractères imitant l'écriture à la main, on me déteste profondément dans le milieu du design. Émerveillez-vous du phénomène en tapant « I hate Comic Sans » dans Google.

# Helvetica

Bonjour, je suis Helvetica. Pas Arial, HELVETICA ! SVP, cessez de me juger comme une fonte système, me considérer plutôt comme le membre d'une riche et puissante famille, fière adepte de la simplicité volontaire.



# Blur

Bonjour, je suis Blur. Comme le groupe musical du même nom, j'ai connu mon heure de gloire dans le courant des années 90. On nous fredonne aujourd'hui de moins en moins.

# Clearview

Bonjour, je suis Clearview, la police de caractère utilisée depuis 2010 pour la signalisation routière au Québec. Je donne un t-shirt au premier qui trouve un nouveau panneau !

# Lucida Grande

Bonjour, je suis Lucida Grande.

Utilisée pendant 15 ans pour l'interface du système d'exploitation d'Apple, on me mettra à la porte sans scrupule durant l'automne 2014. #snif

# Serpentine

Bonjour, je suis Serpentine.  
Vedette locale lors de la promotion  
des fameux rave de l'an 2000,  
j'aurais aimé que décembre 1999  
dure éternellement.

04b-03

Bonjour, je suis 04b-03. On me suggère d'être à 8 pixels de hauteur lors de sorties publiques. Impossible pour moi d'être recruté dans l'équipe de foot du collège.

# ABILENE

Bonjour, je suis Abilene. Tu sais, cowboy, les gens sont vraiment plein de préjugés de nos jours. J'aimerais tellement avoir une personnalité plus souple. Je sombre lentement dans l'oubli, seul avec mon vieux troupeau de mules.

# ZEBRAWOOD

Bonjour, je suis Zebrawood. Après des décennies de carrousels, de culbutes sur le trapèze et d'absorption de barbe à papa, j'ai enfin droit à une pause. Ne me parlez plus de manèges, j'ai encore le tournis.

# Brush Script

Bonjour, je suis Brush Script. Vous savez, la fonte utilisée pour le logo de tous les salons de coiffure? La police qu'on reprend ensuite lorsque vient le temps d'intégrer un slogan dans une sublime mise en page? Rien d'étonnant, je suis TELLEMENT belle!



# Trixie

Bonjour, je suis Trixie. Lorsqu'on m'appelle pour un générique d'ouverture de film, j'ai le pressentiment que ce ne sera pas une comédie romantique avec Jennifer Lopez.

Mutlu

Bonjour, je suis Mutlu. Derrière ma fantasque coiffe se cache une frêle fonte au cœur tendre. Mais, si vous m'aimez, de grâce, ne vous attachez pas trop, surtout à mes capitales... toute en majuscules je deviens *JLLJSSJBL&*.

# KOMICA

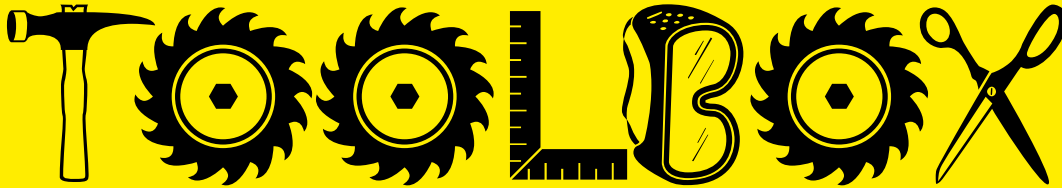
Bonjour, je suis Komica. Célèbre pour mes multiples répliques dans les films de super-héros. Pow. Paf. Bedigne.

# Avenir

Bonjour, je suis Avenir. Tout comme les parents de Futura et d'Avant-Garde, mes géniteurs me souhaitaient manifestement une belle et longue vie dans le monde moderne. Et ils ne se sont pas trompés.

# Nuptial

Bonjour, je suis Nuptial. J'en conviens, mon nom suggère tout de suite des rapprochements. Et pourtant, même si je suis une belle script, mes caractères ne se touchent pas.



Bonjour, je suis Toolbox. Pour ceux qui préfèrent rester au premier degré dans leurs propos. Parce qu'un marteau, diantre, c'est un marteau.

# Basketcase

Bonjour, je suis Basketcase, une typo grunge. Je vous l'accorde, j'ai vieilli à peu près aussi bien que l'expression grunge.

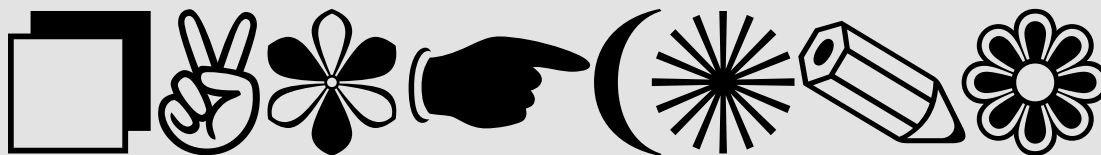
# Amelia

Bonjour, je suis Amelia. J'ai été utilisée pour la pochette d'albums célèbres dont Yellow Submarine des Beatles et Hello Nasty des Beastie Boys. Mais je veux arrêter de vivre dans le passé, svp, dites-moi que je suis encore cool.



**TACO**

Bonjour, je suis Taco. Vous cherchez la meilleure police pour le logo de votre restaurant mexicain ? Je suis la solution idéale ! De toute manière, de nos jours, qui a vraiment besoin de se démarquer ?



Bonjour, je suis Zapf Dingbats. À l'ère pré-émoticônes, j'étais une méthode révolutionnaire pour afficher des caractères on ne peut plus amusants lors d'une conversation. On s'éclatait tellement dans les années 80 !

# Bauhaus

Bonjour, je suis Bauhaus, une fonte directement reliée au mouvement artistique du même nom. Les œuvres Bauhaus influencent encore aujourd'hui bon nombre de designers, dont ceux qui se plaisent à nommer leurs créations Ektorpe, Ombytlig et Krakskär.

# STAR WARS

Bonjour, je suis Star Wars. Pas le film, la police de caractères. À part pour une invitation à une soirée cosplay, je me demande bien à quoi je peux encore servir aujourd'hui.

# Garamond

Bonjour, je suis Garamond. Des études ont démontré un jour que mon tracé permet aux imprimeurs d'économiser de l'encre. Mes jambages supérieurs ne passent plus dans la porte depuis.

Uck n Pretty

Bonjour, je suis Uck N Pretty.

Oui, je sais... j'ai souvent de la difficulté  
à me comprendre moi-même.

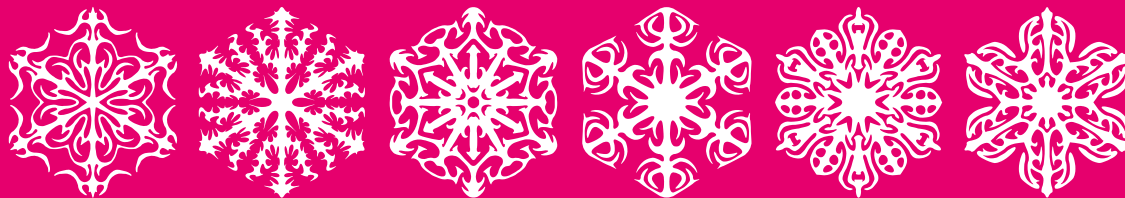
# TRAJAN

Bonjour, je suis Trajan. Idéale pour donner une touche épique à votre affiche de film. Vous trouvez que je suis déjà trop présente dans le monde du cinéma? Hum... pas le temps d'en discuter, je dois servir les autres clients... Un coulis de beurre dans votre popcorn?

# STENCIL

Bonjour, je suis Stencil. Mon look prend tout son sens lorsqu'on m'utilise en rouge sur une caisse de bois au contenu douteux.





Bonjour, je suis Faux Snow. Je sais, votre cœur d'enfant n'en peut plus d'attendre la première neige. Tentez d'adoucir votre vil spleen automnal : transformez votre morne clavier en un jardin de givre.

# Gotham

Bonjour, je suis Gotham. Moderne et épurée, je ne fais référence à aucune idée préconçue. À l'exception peut-être du repaire d'un super-héros masqué.

# Impact

Bonjour, je suis Impact. En plus d'être effrontément boudée par tous les graphistes, je souffre d'un atroce référencement web, les mots-clés « impact » et « fonte » nous ramenant constamment aux ours polaires qui perdent leur banquise.

# Papyrus

Bonjour, je suis Papyrus.

Tel un archaïque et éphémère papier  
ne suportant pas l'humidité, plusieurs  
rêvent de ma disparition imminente.

# Galexica

Bonjour, je suis Galexica. Des graphistes futés et visionnaires m'ont achetée dans les années 90. Les interfaces de sites web imitant le tableau de bord d'un vaisseau spatial ne reviendront cependant jamais à la mode.

# Courier

Bonjour, je suis Courier. Une brillante dactylo a rencontré un beige ordinateur il y a quelques décennies. Mon père n'a jamais réussi à s'imposer dans son couple alors j'ai conservé les valeurs de maman.

# Verdana

Bonjour, je suis Verdana, la petite sœur de Georgia. Notre père, très fier de ses deux filles, nous aida quelque peu dans notre carrière en nous obtenant de modestes emplois chez Microsoft et Apple, des petites PME de la côte Ouest.

# Colossal

Bonjour, je suis Colossal. En apparence plutôt polyvalente avec ma silhouette franche et robuste, j'ajouterai malgré tout à votre mise en page une subtile odeur de vestiaire de gym.



# Blackoak

Bonjour, je suis Blackoak. Les chênes noirs sont des arbres majestueux qui peuvent atteindre une hauteur de 36 mètres. Si un jour je retrouve mes parents, j'aimerais bien avoir une petite conversation avec eux. Juste pour comprendre.

Bighouse

Bonjour, je suis Bighouse. Votre charmante voisine de palier ignore vos lettres d'amour anonymes ? Je peux vous aider à ajouter un peu de poids à vos correspondances.

# Arial Narrow

Bonjour, je suis Arial Narrow. Lorsqu'on manque d'espace dans une mise en page, on me préfère à mon insipide frère Arial. Cependant, la belle Times Condensed ignore encore aujourd'hui mes avances.



Un merci spécial aux typographes qui ont créé les polices de caractères incluses dans cet ouvrage.